

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	7
PREFÁCIO	9
INTRODUÇÃO	13

LIVRO I: A EXPRESSÃO DO PENSAMENTO

CAPÍTULO I: A língua e a escrita	31
1. Os emblemas vocais	31
2. Os emblemas gráficos	38
CAPÍTULO II: O estilo	47
1. As máximas	48
2. Os ritmos	57

LIVRO II: AS IDÉIAS DIRETIVAS

CAPÍTULO III: O tempo e o espaço	65
CAPÍTULO IV: O Yin e o Yang	83
CAPÍTULO V: Os números	101
1. Números, Sinais cíclicos, Elementos	102
2. Números, Localizações, Emblemas divinatórios	113
3. Números e relações musicais	135
4. Números e proporções arquitetônicas	159
5. Funções classificatória e protocolar dos Números	175
CAPÍTULO VI: O Tao	189

LIVRO III: O SISTEMA DO MUNDO

CAPÍTULO VII: O macrocosmo	213
CAPÍTULO VIII: O microcosmo	223
CAPÍTULO IX: A etiqueta	239

LIVRO IV: SEITAS E ESCOLAS

CAPÍTULO X: As receitas de governo	261
1. A arte de obter sucesso	262
2. A arte de convencer	265
3. A arte de denominar	271
4. A arte de legislar	277
CAPÍTULO XI: As receitas do bem público	287
1. Confúcio e o espírito humanista	288
2. Mozi e o dever social	296
CAPÍTULO XII: As receitas de santidade	303
1. A arte da longevidade	306
2. A mística da autonomia	313
CAPÍTULO XIII: A ortodoxia confucionista	331
1. Mêncio: o governo pela beneficência	332
2. Siun-tseu: o governo pelos ritos	336
3. Dong Zhongshu: o governo pela história	343
CONCLUSÃO	349
NOTAS	355
BIBLIOGRAFIA	391
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	397
ÍNDICE REMISSIVO	405